

GALLERY
WENDI NORRIS

La Galería Wendi Norris presenta

This World is Not for You / Este Mundo No es para Ti
exhibición individual de Julio César Morales

2 de Febrero - 28 de Febrero, 2018

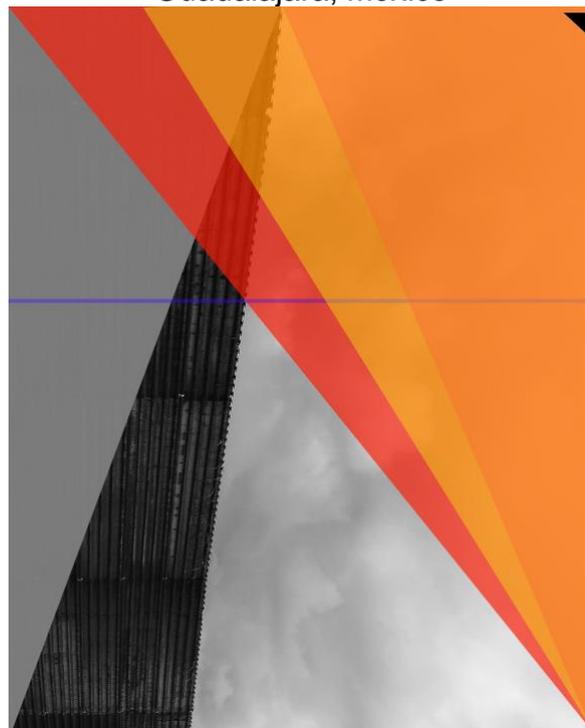
1900-2100

Torre Cube

Galería Curro

Puerta de Hierro 5210

Guadalajara, México



Julio Cesar Morales, *Day Dreaming #17*, 2017 Pigmento Permanente, Impresión en Papel Hahnemühle de 350 gsm
20.32 x 25.4 cm

San Francisco, California: 17 de enero 2018. Desde el primer cerco de alambre de púas plantado en el suroeste del país para disuadir la migración de chinos cuando se decretó la Ley de exclusión de chinos en los años 1800 hasta el gran muro propuesto por Trump, el cual se calcula va a costar alrededor de 70 mil millones de dólares, la frontera actual entre México y los Estados Unidos ha sido altamente debatida. Para su debut artístico en una galería en México, Julio César Morales explora la historia del muro fronterizo con una nueva serie de paisajes experimentales en video, fotografía, y acuarela.

Durante más de dos décadas, Julio César Morales se ha dedicado a recolectar la crónica de las actividades a lo largo de la frontera entre México y los Estados Unidos. Gracias a esta investigación exhaustiva, logró acumular un archivo de más de 800 noticias que detallan

GALLERY WENDI NORRIS

actividades absurdas, atroces e ingeniosas en la frontera. Los titulares los plasmó sobre acuarelas basadas en texto en su serie "Narco Headlines".

Una nueva serie de 19 obras titulada "Day Dreaming" combina fotografías en blanco y negro con abstracciones geométricas en las que los elementos de color son derivados de pedazos de basura, envases de bebida vacíos, zapatos y ropa abandonados en ambos lados de la frontera. Estas fotografías fueron impresas del mismo tamaño que las aberturas hechas en ciertas áreas del cerco con fines de vigilancia. Con estas obras intenta plasmar la belleza de la lucha cotidiana, la realidad de la migración, la obstinación del migrante, y la desigualdad social.

"Cuatro Caminos", una gran pieza hecha sobre cuatro paneles, fue tomada en la carretera del Diablo, una zona prehistórica y antiguo sendero de tiempos de la Colonia que atraviesa el desierto Sonora en Arizona. Esta zona es conocida como la región más letal del continente americano, pues es un desierto tan árido y desolado, que incluso la patrulla fronteriza teme recorrerlo. De esa región se dice que fue maldecida hace cientos de años y aún se cuentan historias de hombres, mujeres y niños a quienes se los tragaron los fantasmas y diablos que viven bajo la arena candente. El área es tan peligrosa que no ha sido necesario erigir un muro fronterizo allí, lo cual al parecer ha servido de invitación para que los indocumentados intenten cruzar en un lugar donde las probabilidades de supervivencia son mínimas.

La Galería Wendi Norris presenta esta cuarta exhibición para Morales en el project space de la Galería Curro, en la Torre Cube, el edificio de la torre de 230 pies de altura, diseñado por el arquitecto Carme Pinós, ubicado en el corazón de Puerta de Hierro en Guadalajara, Jalisco, México está situado en un área de alta actividad sísmica, la cual define la materialidad concreta de un edificio cuyo diseño es deslumbrante. Compuesto de amplias terrazas que se abren sobre un gran patio central descubierto, este edificio le saca el mayor partido posible a los elementos de la localidad.

Acerca de Julio César Morales:

Empleando una variedad de medios y estrategias visuales, el artista y curador Julio César Morales explora temas de migración, economías subterráneas y trabajo a escala personal y global. Julio César Morales, quien además de artista es curador de arte, utiliza todos los medios necesarios para plasmar su visión: en una serie indeleble de ilustraciones en acuarela, trazó un diagrama del tránsito de personas en auto. En otros proyectos ha empleado la tornamesa del DJ, letreros de neón, la recreación histórica de la comida popular, las convenciones de una galería dirigida por artistas para explorar la interacción social y las perspectivas políticas.

La obra de Morales ha sido mostrada en La Bienal de Lyon; (Lyon, Francia), La Bienal de Estambul; (Turquía), The Museum of Fine Arts Houston (Houston, Tejas), Los Angeles County Art Museum (Los Ángeles); La Bienal de Singapur; (Singapur), Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, Alemania); Rooseum Museum of Art (Malmo, Suecia); Fototeca de

GALLERY WENDI NORRIS

Havana (Cuba); Galería Wendi Norris, (San Francisco); Perez Art Museum Miami(Miami); Museo Tamayo (CDMX, México), SFMOMA (San Francisco), The Nordic Watercolour Museum; (Skärhamn, Suecia), UCLA Hammer Museum (Los Ángeles), y La Bienal Prospect 3 (Nueva Orleans).

Acerca de la Galería Wendi Norris:

Desde su sede mundial en San Francisco, la Galería Wendi Norris representa a artistas modernos y contemporáneos que trabajan con una variedad de medios en todo el mundo. La galería se especializa en recontextualizar el trabajo de los artistas modernos al tiempo que proporciona conexiones con el arte contemporáneo, los artistas y la cultura. Activa tanto en el escenario local como en el internacional, la Gallery Wendi Norris monta exhibiciones de gran nivel, y también trabaja con coleccionistas individuales y museos tanto en el mercado primario como secundario. Fundada con énfasis en becas y educación, la galería produce exhibiciones y catálogos altamente investigados, patrocina charlas de artistas, recibe a académicos visitantes y se involucra en proyectos de arte público. Conozca más en gallerywendinorris.com

Junto con [Julio César Morales](#), la Galería Wendi Norris representa: [Firelei Báez](#), [Val Britton](#), [María Magdalena Campos-Pons](#), [Leonora Carrington](#), [Christine Elfman](#), [Ana Teresa Fernández](#), [Chris Fraser](#), [Chitra Ganesh](#), [Marcel Jean](#), [Ranu Mukherjee](#), [Yamini Nayar](#), [Wolfgang Paalen](#), [Miguel Angel Ríos](#), [Eva Schlegel](#), [Dorothea Tanning](#), Remedios Varo, y [Peter Young](#). Para obtener más información sobre estos artistas, visite gallerywendinorris.com